Farbakzente setzen – Color Keying



Wir Öffnen erstmal das Original und duplizieren dieses mittels Rechtklick oder unten auf das Symbol zum duplizieren

			5		r
Ebenen					•
Modus:	Nor	mal			-
Deckkraf	t —			1	00,0 👙
Sperre:		8			
R			Hint	ergrun	d-Kopi
۲			Hint	ergrun	d
4			r.		•
	*	4		÷	8
				-	

Zur Sicherheit blenden wir die Kopie erstmal aus, indem wir einfach auf das Auge vor der Hintergrund-Kopie klicken.



Danach wird das Originalbild über >>Farben >>Komponenten >> Farbmixer auf SW getrimmt, indem wir den Haken bei Monochrom setzen

🥶 Kanalmixer			X
✓ Vorschau	m		
Tersenad			
Ausgabekanal:	Rot		-
<u> </u>	0		-114,1
🕒 <u>G</u> rün: -		0	111,1
🕒 <u>B</u> lau: -		-0	128,9
Monochron	n e <u>e</u> rhalten		
Ö <u>f</u> fnen	<u>Speichern</u>	Zurü	cksetzen
Hilfe	<u></u> K		bbrechen



Danach machen wie die Kopie wieder sichtbar, in dem man nochmals auf das Auge klickt



Dann den Schmetterling ausschneiden mit dem Pfadewerkzeug. Achtung: darauf achten, das auch wirklich die farbige Kopie markiert ist.



Wir setzen erstmal Punkte und verbinden (mit strg-Taste gedrückt) und dann einfach an den Konturen ausrichten (auch mit strg-Taste gedrückt), danach Enter drücken, um Auswahl zu erzeugen



Sobald um unser Motiv sich eine Linie kringelt, erstellen wir über das Menü Ebene >> Maske eine neue Ebenenmaske, indem wir Auswahl markieren auf

	<u>Farben W</u> erkzeuge Filte <u>r</u> Fenster <u>H</u> ilfe	2
- 0	Neue Ebene Umschalt+	Strg+N
	N <u>e</u> u aus Sichtbarem	
	Ebene <u>d</u> uplizieren Umschalt+	-Strg+D
\$	Ebene <u>v</u> erankern	Strg+H
91		
8	Ebene <u>l</u> öschen	
-	Stapel	,
<	Maske	•
1	Tr <u>a</u> nsparenz	,
	<u>T</u> ransformation	,
T P±	Ebenengröße	
	 Ebene auf <u>B</u> ildgröße	
	Ebene skalieren	
K	Auf Auswahl zuschneiden	
10	Ebene automatisch zuschneiden	
(and the second		
ded Et	penenmaske hinzufügen	E
1.00		N
1	Hintergrund-Kopie-60 (07-04_colorkey.jpg)	D
		s
Ebe	nenmaske initialisieren nach:	
C	) <u>W</u> eiß (volle Deckkraft)	
0	<ul> <li><u>W</u>eiß (volle Deckkraft)</li> <li><u>S</u>chwarz (volle Transparenz)</li> </ul>	
	<ul> <li><u>W</u>eiß (volle Deckkraft)</li> <li><u>S</u>chwarz (volle Transparenz)</li> <li><u>A</u>lphakanal der Ebene</li> </ul>	
	<ul> <li><u>W</u>eiß (volle Deckkraft)</li> <li><u>S</u>chwarz (volle Transparenz)</li> <li><u>A</u>lphakanal der Ebene</li> <li><u>A</u>lphakanal der Ebene übernehmen</li> </ul>	
	<ul> <li><u>W</u>eiß (volle Deckkraft)</li> <li><u>S</u>chwarz (volle Transparenz)</li> <li><u>A</u>lphakanal der Ebene</li> <li><u>A</u>lphakanal der Ebene übernehmen</li> <li><u>Auswahl</u></li> </ul>	
	<ul> <li>Weiß (volle Deckkraft)</li> <li>Schwarz (volle Transparenz)</li> <li>Alphakanal der Ebene</li> <li>Alphakanal der Ebene übernehmen</li> <li>Auswahl</li> <li>Graustufenkopie der Ebene</li> </ul>	
	<ul> <li>Weiß (volle Deckkraft)</li> <li>Schwarz (volle Transparenz)</li> <li>Alphakanal der Ebene</li> <li>Alphakanal der Ebene übernehmen</li> <li>Auswahl</li> <li>Graustufenkopie der Ebene</li> <li>Kanal</li> </ul>	
	<ul> <li>Weiß (volle Deckkraft)</li> <li>Schwarz (volle Transparenz)</li> <li>Alphakanal der Ebene</li> <li>Alphakanal der Ebene übernehmen</li> <li>Auswahl</li> <li>Graustufenkopie der Ebene</li> <li>Kanal</li> </ul>	
	<ul> <li>Weiß (volle Deckkraft)</li> <li>Schwarz (volle Transparenz)</li> <li>Alphakanal der Ebene</li> <li>Alphakanal der Ebene übernehmen</li> <li>Auswahl</li> <li>Graustufenkopie der Ebene</li> <li>Kanal</li> </ul>	
	<ul> <li>Weiß (volle Deckkraft)</li> <li>Schwarz (volle Transparenz)</li> <li>Alphakanal der Ebene</li> <li>Alphakanal der Ebene übernehmen</li> <li>Auswahl</li> <li>Graustufenkopie der Ebene</li> <li>Kanal</li> <li>Maske invertieren</li> </ul>	
	<ul> <li>Weiß (volle Deckkraft)</li> <li>Schwarz (volle Transparenz)</li> <li>Alphakanal der Ebene</li> <li>Alphakanal der Ebene übernehmen</li> <li>Auswahl</li> <li>Graustufenkopie der Ebene</li> <li>Kanal</li> <li>Maske invertieren</li> </ul>	

auf Hinzufügen klicken. Der Hintergrund tritt zurück.



Um die Auswahl wieder zu deaktivieren, wählen wir einfach ein anderes Werkzeug und im Menü >> Auswahl >>nichts auswählen klicken.

Evtl. über Farben - Kurven die Farben verstärken



und über Farben Sättigung kann die Sättigung noch erhöht werden. Bei beiden

Hintergrund-Kopie-60	(07-04_colorkey.jpg)		
Einstellungen:		- +	•
Zu bearbeitende Primä	irfarbe auswählen		
	© <u>R</u> © Y © M		
	<u>2</u> ©		
<u>Ü</u> berlagern:		0	4 14
Gewählte Farbe bearbe	eiten		
Farbton		0	4
Laibton.	D	0	A Y
Helligkeit:			
Helligkeit:	B	28	4 1
Helligkeit:		28 arbe <u>z</u> urückset	zen

Einstellungen darauf achten, das die richtige Ebene markiert ist :-)

Wenn wir wollen, können wir noch die Flügel anders einfärben. Wir fügen eine neue Ebene hinzu, wählen eine Farbe und füllen damit die Ebene. Dann stellen wir den Modus auf Farbton und jedes Pixel, das eingefärbt ist, erhält den neuen Farbton.

